

[42] Crux fidelis

Canto I

Alto I

Tenore I

Basso I

Canto II

Alto II

Tenore II

Basso II

Basso continuo

The musical score consists of eight staves, each representing a vocal part or the continuo. The parts are: Canto I (soprano), Alto I (alto), Tenore I (tenor), Basso I (bass), Canto II (soprano), Alto II (alto), Tenore II (tenor), Basso II (bass), and Basso continuo (bass). The music is in common time (indicated by 'C') and uses a treble clef for the upper voices and a bass clef for the lower voices. The key signature changes from common time to B-flat major (two flats) and then to G major (one sharp). The lyrics 'Crux fidelis, inter omnibus arbor una' are written below the staves.

7

C I no - bi - lis.

A I no - bi - lis.

T I 8 no - bi - lis.

B I no - bi - lis.

C II Nul - la syl - va ta - lem pro - fert, fron - de, flo - re,

A II Nul - la syl - va ta - lem pro - fert, fron - de, flo - re,

T II 8 Nul - la syl - va ta - lem pro - fert, fron - de, flo - re,

B II Nul - la syl - va ta - lem pro - fert, fron - de, flo - re,

B cont ♯ ♯ ♫ ♫ ♫ ♫ ♫

6

15

C I Dul - ce li - gnum, dul - ce pon - dus,

A I Dul - ce li - gnum, dul - ce pon - dus,

T I Dul - ce li - gnum, dul - ce pon - dus,

B I Dul - ce li - gnum, dul - ce pon - dus,

C II ger - mi - ne. Dul - ces cla - vos,

A II ger - mi - ne. Dul - ces cla - vos,

T II ger - mi - ne. Dul - ces cla - vos,

B II ger - mi - ne. Dul - ces cla - vos,

B cont 4 [3] # b 6 6 b 6 b 6 7

23

C I dul - ce pon - dus su - sti - nens. Fle - cte ra - mos, ar - bor al - ta,

A I dul - ce pon - dus su - sti - nens. Fle - cte ra - mos, ar - bor al - ta,

T I ⁸ dul - ce pon - dus su - sti - nens. Fle - cte ra - mos, ar - bor al - ta,

B I dul - ce pon - dus su - sti - nens. Fle - cte ra - mos, ar - bor al - ta,

C II dul - ce pon - dus su - sti - nens.

A II dul - ce pon - dus su - sti - nens.

T II ⁸ dul - ce pon - dus su - sti - nens.

B II dul - ce pon - dus su - sti - nens.

B cont pleno

31

C I

A I

T I

B I

C II

A II

T II

B II

B cont

ten - sa la - xa vi - sce - ra,
ten - sa la - xa vi - sce - ra,
ten - sa la - xa vi - sce - ra,
ten - sa la - xa vi - sce - ra,
Et ri - gor len - te - scat il - le,
Et ri - gor len - te - scat il - le,
Et ri - gor len - te - scat il - le,
Et ri - gor len - te - scat il - le,

6 4 [3] 6 # 6 #

39

C I ut su - per - ni men - bra

A I ut su - per - ni men - bra

T I ut su - per - ni men - bra

B I ut su - per - ni men - bra

C II quem de - dit na - ti - vi - tas,

A II quem de - dit na - ti - vi - tas,

T II quem de - dit na - ti - vi - tas,

B II quem de - dit na - ti - vi - tas,

B cont

6 ♯ ♯ ♯

46

C I

A I

T I

B I

C II

A II

T II

B II

B cont

Re - gis mi - ti ten - das, mi - ti ten - das sti - pi - te.

Re - gis mi - ti ten - das, mi - ti ten - das sti - pi - te.

Re - gis mi - ti ten - das, mi - ti ten - das sti - pi - te.

Re - gis mi - ti ten - das, mi - ti ten - das sti - pi - te.

mi - ti ten - das sti - pi - te.

mi - ti ten - das sti - pi - te.

mi - ti ten - das sti - pi - te.

mi - ti ten - das sti - pi - te.

mi - ti ten - das sti - pi - te.

6 4 [3]

53

C I

A I

T I

B I

C II

A II

T II

B II

B cont

5 5 5 b 5 b 6 4 [3]

So - la di - gna tu fu - i - sta, fer - re se - cli pre - ti - um,
 So - la di - gna tu fu - i - sta, fer - re se - cli pre - ti - um,
 So - la di - gna tu fu - i - sta, fer - re se - cli pre - ti - um,
 So - la di - gna tu fu - i - sta, fer - re se - cli pre - ti - um,

61

C I

A I

T I

B I

C II

A II

T II

B II

B cont

At - que por - tum prae - pa - ra - re nau - ta mun - do nau - fra - go,

At - que por - tum prae - pa - ra - re nau - ta mun - do nau - fra - go,

At - que por - tum prae - pa - ra - re nau - ta mun - do nau - fra - go,

At - que por - tum prae - pa - ra - re nau - ta mun - do nau - fra - go,

b b 6 6 6

77

C I

A I

T I

B I

C II

A II

T II

B II

B cont

- gni cor - po - re. Glo - ri - a et ho - nor De - o us -

- gni cor - po - re. Glo - ri - a et ho - nor De - o us -

- gni cor - po - re. Glo - ri - a et ho - nor De - o us -

- gni cor - po - re. Glo - ri - a et ho - nor De - o us -

- gni cor - po - re.

6 6 ♫

93

C I

A I

T I

B I

C II

A II

T II

B II

B cont

u - na Pa - tri Fi - li - o - que

u - na Pa - tri Fi - li - o - que

u - na Pa - tri Fi - li - o - que

u - na Pa - tri Fi - li - o - que

que - quo al - tis - si - mo,

que - quo al - tis - si - mo,

que - quo al - tis - si - mo,

que - quo al - tis - si - mo,

6 # 4 [3] b 6 5

101

C I in - cly - to Pa - ra - cle - to,

A I in - cly - to Pa - ra - cle - to,

T I in - cly - to Pa - ra - cle - to,

B I in - cly - to Pa - ra - cle - to,

C II u - na Pa - tri Fi - li - o - que

A II u - na Pa - tri Fi - li - o - que

T II u - na Pa - tri Fi - li - o - que

B II u - na Pa - tri Fi - li - o - que

B cont 6 6 # b 6 5

Alberik Mazák: Cultus harmonicus II

109

C I

A I

T I

B I

C II

A II

T II

B II

B cont

cu - i laus est et po - te -

cu - i laus est et po - te -

cu - i laus est et po - te -

cu - i laus est et po - te -

cu - i laus est et po - te -

in - cly - to Pa - ra - cle - to,

in - cly - to Pa - ra - cle - to,

in - cly - to Pa - ra - cle - to,

in - cly - to Pa - ra - cle - to,

6 6 # b

123

C I ae - ter - na sae - cu - la. A - - - -

A I ae - ter - na sae - cu - la. A - - - -

T I ae - ter - na sae - cu - la. A - - - -

B I ae - ter - na sae - cu - la. A - - - -

C II ae - ter - na sae - cu - la.

A II ae - ter - na sae - cu - la.

T II ae - ter - na sae - cu - la.

B II ae - ter - na sae - cu - la.

B cont 6 b

138

C I a - men, a - men.

A I a - men, a - men.

T I a - men, a - men.

B I a - men, a - men.

C II men, a - men, a - men.

A II men, a - men, a - men.

T II men, a - men, a - men.

B II men, a - men, a - men.

B cont b

The musical score consists of eight staves. The top four staves represent the vocal parts: C I (soprano), A I (alto), T I (tenor), and B I (bass). The bottom four staves represent the continuo: C II (soprano), A II (alto), T II (tenor), and B II (bass). The bass continuo staff (B cont) includes a bass clef, a key signature of one flat, and a bass staff line. The vocal parts sing the word "amen" in unison. The bass continuo part provides harmonic support, with its bass line appearing in the fourth measure. Measure numbers 138 and 139 are indicated above the staves.